МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="ул. им Писемского, д.1а", L=Волгоград, T=ЗАВЕДУЮЩИЙ, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023404292449, СНИЛС=02870701346, ИНН ЮЛ=3447013929, ИНН=344001358529, E=dou29@volgadmin.ru, G=АННА ВАЛЕРЬЕВНА, SN=ЛАРИОНОВА, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.28 13:46:20+03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА

400057, г. Волгоград, ул. им. Писемского, 1а Тел. 45-11-32
E-mail: dou29@volgadmin.ru

Утверждена
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 29
Протокол №_1__ от 31.08.2026г.

Вводится в действие приказом №67
заведующего
МОУ детский сад №29
_____ А.В.Ларионова
«31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»
Возраст детей 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бережная Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	3
	1.1. Актуальность программы	3
	1.2. Цель программы	3
	1.3. Учебно-воспитательные задачи	4
	1.4. Особенности программы	4
	1.5. Формирование общекультурных компетенций воспитанников	4
	1.6. Формирование социально-трудовых компетенций	5
	1.7. Формирование коммуникативных компетенций	5
	1.8.Содержание и технология реализации Программы: Адресат программы	5
	1.9. Методы работы:	6
	1.10. Формы работы с детьми:	6
	1.11. Форма подведения итогов:	6
	1.12. Ожидаемый результат работы кружка:	6
	1.13. Результат учебной деятельности:	7
	1.14. Ресурсное обеспечение программы	7
	1.15. Прогнозируемые результаты реализации программы	8
	1.16. Ожидаемые результаты кружковой работы	8
II.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	9
	2.1. Учебно-тематический план для детей 5-8 лет	9
	2.2. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования	10
	2.3. Учебно – методическое обеспечение	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной программы – художественная

1.1. Актуальность программы

Все прекрасно знают, что дошкольники любят различные игры, благодаря которым они развиваются. Но, кроме этого, им присуще еще один вид деятельности — продуктивный, в результате которого получается некий результат: рисунок, поделка и многое другое. Ученые по всему миру проводили исследования эффективности такого рода деятельности. Они доказали, что у детей развиваются новые навыки. При их изучении дети становятся более целеустремлёнными и настойчивыми, проявляют инициативу, самостоятельность и любознательность. У ребёнка развивается творческое воображение, различные свойства мышления. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Тем более,для детей, попавшим в трудную жизненную ситуацию так важны занятия изобразительным искусством. Ведь участие ребёнка в творческом процессе обеспечивает постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. Я считаю, что мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Ведь творческая личность – это достояние всего общества. Поэтому, проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения метода рисования, который не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причём необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближёнными к реальным. Несомненно, достоинством этой техники является универсальность использования. Технология выполнения интересна и доступна каждому ребенку.

Основной задачей в работе кружка является развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, коммуникативных навыков. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том, или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

1.2. Цель программы: развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира посредством использования нетрадиционных материалов и техник, соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

1.3. Учебно-воспитательные задачи:

Обучающие:

- обучать техническим приёмам рисования тычком жёсткой кистью;
- учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина) и создавать свои художественные образы;
- способствовать овладению композиционным умениям: учить располагать предмет на листе с учётом его пропорций, по всему листу, соотносить по величине разные предметы.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства, эмоции, переживания.
-развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка;
-развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.

Воспитательные:

-воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительной деятельности;
- воспитывать у детей внимательность, аккуратность, бережливость, целеустремленность.

1.4. Особенности программы

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

При обучении рисованию нужно учитывать индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

1.5. Формирование общекультурных компетенций воспитанников:

- формирование у воспитанников интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных преставлений, воображения, художественно –творческих способностей;
- воспитание у детей любви и бережного отношения к природе.

1.6. Формирование социально-трудовых компетенций:

- формирование знаний, умений и навыков в освоении техники работы с тычком;
- освоение приёмов работы с изобразительными инструментами и оборудованием, соблюдение техники безопасности;
- воспитание культуры труда, бережного отношения к материальным ценностям;
- планирование и соблюдение последовательности трудовых операций, подбор необходимых материалов, выполнение несложных заготовок;
- стимулирование творческой активности воспитанников;

1.7. Формирование коммуникативных компетенций:

- формирование умения работать в коллективе, малыми группами, объединять свои рисунки в соответствии с общим замыслом;
- воспитание взаимоуважения и взаимопонимания;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

1.8. Содержание и технология реализации Программы: Адресат программы

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительной деятельности. Программа рассчитана на детей 5 - 8 лет. Продолжительность занятия - 30 минут.

Общее количество мероприятий в год – 64.

Каждое занятие кружка является комплексным. Занятия направлены на: расширение знаний об окружающем мире, эстетическое восприятие, интерес к природе, совершенствование техники рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук. Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме рисования (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы); паузами: физкультурные минутки, дидактические игры, корригирующая гимнастика.

При отборе тем для рисования следует руководствоваться следующими принципами:

• доступность и посильность работы;
• возможность формирования у воспитанников специальных знаний и умений.

Подбор тем совпадает с темой недели осуществляемой в соответствии с тематическим планированием по «Комплексной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Нищевой Н.В.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Так как процесс овладения знаниями, формирования навыков, развития умений у каждого дошкольника различен, вследствие индивидуальных особенностей развития ребёнка. Поэтому интенсивность и качественность его находятся в прямой зависимости от того уровня, с которым ребёнок включается в этот процесс. Необходимо учитывать этот уровень, чтобы дифференцированно, а, следовательно, и наиболее эффективно строить процесс обучения.

1.9. Методы работы:
- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный;
- интеграция образовательных областей.

1.10. Формы работы с детьми:
- игра сюжетная и театрализованная;
- разговор;
- рассматривание готовых работ;
- рисование под руководством воспитателя;
- самостоятельная деятельность.

1.11. Форма подведения итогов:
- выставка детских работ;
- фотоальбом детских рисунков.
- презентация – отчёт по работе кружка

1.12. Ожидаемый результат работы кружка:

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только правой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата рисования;
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при выполнении задания;
- скованность;
- нетерпение;
- внимательность;

- брезгливость и т.п.

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

- поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
- в зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
- следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.

1.13. Результат учебной деятельности:

- сформированы специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму;
- сформировано эмоционально-положительное отношение к процессу рисования (ребёнок успокаивается от ритма рисования, у него появляется чувство удовлетворения от своей работы);
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- развиты навыки пользования тычком, карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- сформированы умения смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеет достаточным словарным запасом, свободно общается с педагогом и сверстниками;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- участвует в выставках и конкурсах.

1.14. Ресурсное обеспечение программы

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки;
- фломастеры;
- свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- кисти;
- клеёнки.

1.15. Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу обучения дошкольники должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

1.16. Ожидаемые результаты кружковой работы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план для детей 5 - 8 лет.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Часы(минуты)	
			Теория	Практика
1.	Астры в вазе	1	5-7	23-25
2.	Гриб – боровик	1	5-7	23-25
3.	Осеннее дерево	1	5-7	23-25
4.	Яблочко наливное	1	5-7	23-25
5.	Огненные листочки	1	5-7	23-25
6.	На дне морском	1	5-7	23-25
7.	Нарисуй шарфик	1	5-7	23-25
8.	Гусь	1	5-7	23-25
9.	Волшебный замок	1	5-7	23-25
10.	В небе светит яркая луна	1	5-7	23-25
11.	Зимний лес	1	5-7	23-25
12.	Фантазия	1	5-7	23-25
13.	Синяя птица	1	5-7	23-25
14.	Укрась елочку бусами	1	5-7	23-25
15.	Снеговик	1	5-7	23-25
16.	Добрый доктор Айболит	1	5-7	23-25
17.	Дом, в котором я хочу жить	1	5-7	23-25
18.	Дворец снежной Королевы	1	5-7	23-25
19.	Портрет зимы	1	5-7	23-25
20.	Нарисуй и укрась вазу для цветов	1	5-7	23-25
21.	Птички на ветке	1	5-7	23-25
22.	Волшебные облачка	1	5-7	23-25
23.	Ветка мимозы	1	5-7	23-25
24.	Кто живет в стеклянном доме	1	5-7	23-25
25.	Жар-птица	1	5-7	23-25
26.	Весенние цветы	1	5-7	23-25
27.	Грачи прилетели	1	5-7	23-25
28.	Космический коллаж «Звездное небо»	1	5-7	23-25
29.	Море	1	5-7	23-25
30.	Золотая рыбка	1	5-7	23-25
31.	Волшебная страна - подводное царство	1	5-7	23-25
32.	Цыплята	1	5-7	23-25
33.	Аленький цветочек	1	5-7	23-25
34.	Клубнички-невелички	1	5-7	23-25
35.	Картинка про лето	1	5-7	23-25
36.	Укрась платочек ромашками	1	5-7	23-25
37.	Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду	1	5-7	23-25
38.	Чебурашка	1	5-7	23-25

39.	Осенний лес	1	5-7	23-25
40.	Идет дождь	1	5-7	23-25
41.	Веселые игрушки	1	5-7	23-25
42.	Дымковская слобода	1	5-7	23-25
43.	Девочка в нарядном платье	1	5-7	23-25
44.	Медведь и пчелы	1	5-7	23-25
45.	Сказочные домики	1	5-7	23-25
46.	Моя любимая сказка	1	5-7	23-25
47.	Грузовая машина	1	5-7	23-25
48.	Большие и маленькие ели	1	5-7	23-25
49.	Птицы синие и красные	1	5-7	23-25
50.	Снежинка	1	5-7	23-25
51.	Наша нарядная елка	1	5-7	23-25
52.	Усатый-полосатый	1	5-7	23-25
53.	Нарисуй своих любимых животных	1	5-7	23-25
54.	Солдат на посту	1	5-7	23-25
55.	Деревья в инее	1	5-7	23-25
56.	Домики трех поросят	1	5-7	23-25
57.	Роспись кувшинчиков	1	5-7	23-25
58.	Красивые цветы	1	5-7	23-25
59.	Салют над городом в честь праздника Победы	1	5-7	23-25
60.	Цветут сады	1	5-7	23-25
61.	Бабочки летают над лугом	1	5-7	23-25
62.	Дождик, дождик…	1	5-7	23-25
63.	Подсолнух	1	5-7	23-25
64.	Золотая рыбка	1	5-7	23-25
	ИТОГО:	64		

2.2. Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты педагогу нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: октябрь, май.

2.3. Учебно – методическое обеспечение

Литература для педагогов:

Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.

Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1977.

Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. – М., 1991.

Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2006.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2006.

Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005.

Комарова Т.С., Ратанова Т.А., Быховец Г.В. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т. С. Комаровой. – М., 2005.

Комарова Т.С., Зырянова О. Ю. Преемственность в формировании художественноготворчества детей в детском саду и начальной школе. – М., 2005.

Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура детям. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет. – М., 2005.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез,2013 г.

Народные художественные промыслы России. – М., 1983.

«От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой).- М.: Мозаика_Синтез,2014 г.

Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999.

Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М., 1961.

Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М., 1961.

Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 1992.

Серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках»: «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Птицы средней полосы», «Насекомые», «Высоко в горах», «Арктика и Антарктика», «Деревья и листья», «Овощи», «Фрукты».

Литература для родителей:

Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»: «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Дымковская игрушка», «Волшебный пластилин»,«Простые узоры и орнаменты», «Узоры Северной Двины», «Сказочная Гжель», «Смешные игрушки из пластмассы», «Тайны бумажного листа», «Секреты бумажного листа». – М.: Мозаика-Синтез, 2006–2010.

Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.

Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».